

Основные направления

В современном подходе к развитию детского изобразительного творчества большое значение имеет приобщение детей к художественной культуре. Произведения искусства, народные традиции, обычаи способствуют формированию нравственно – эстетического опыта, опыта чувств и отношений. Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы тем самым формируем у ребенка оценочные отношения к миру, деятельности.

В современном детском саду выделяются такие основные направления приобщения ребенка к элементам художественной культуры, как:

- формирование у ребенка сенсорно – эмоционального и нравственно – эстетического отклика на прекрасное;
- накопление запаса образных впечатлений и ассоциирование с собственным опытом;
- овладение элементарными изобразительными и техническими навыками художественной деятельности, развитие детского творчества.

Задачи детского развития по возрастам

Индивидуальные способности детей, их возрастные особенности предоставляют возможность определить направления развития

Младший и средний дошкольный возраст:

- формирование образного видения и эмоциональной отзывчивости к родной природе, игрушке, картинкам и иллюстрациям;
- формирование изобразительных навыков в рисовании, лепке и аппликации;
- развитие интереса к разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).

Старший дошкольный возраст:

- развитие художественного восприятия детей, умение различать виды и жанры изобразительного искусства;

- расширять представления о выразительных возможностях материалов (акварель, сангина, черный уголь, графитный карандаш), совершенствовать технические навыки работы на плоскости и в объеме;
- развивать самостоятельность в освоении детьми выразительных средств (цвет, форма, композиция, объем, фактура).

Развитие ребенка в изобразительности

Детская изобразительная деятельность не только несёт в себе общие черты дошкольного детства, но и функции, общие для всех видов деятельности. В связи с этим следует шире понимать воспитательные возможности изобразительной деятельности, не сводя их к развитию умений и навыков. Именно по этому изобразительную деятельность следует рассматривать как специфическую подсистему более общей системы - дошкольного детства, а воспитание, обучение и развитие ребёнка в её условиях - в теснейшей взаимосвязи с общей воспитательной работой со всеми видами и сферами жизнедеятельности детей. Изобразительная деятельность дошкольника оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения. Своеобразие детской деятельности определяет и своеобразие развития личности ребёнка в ее условиях, т.е. развитие когнитивной, эмоциональной, нравственно-волевой сфер.

Детское изобразительное творчество схоже с творчеством взрослых, но имеет свои специфические особенности. Оно не имеет значения для общества, но имеет большое значение для развития ребенка. Известные педагоги В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Е.Н. Флерина и др. обращали внимание педагогов, что детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Но при этом необходима разумная помощь взрослого для развития самостоятельности и ухода от штампов в изобразительности. отношение ребенка к окружающему миру со всеми видами и сферами жизнедеятельности детей.

Одна из важнейших задач руководства детской изобразительной деятельностью – формирование мотивов деятельности. Субъективное отношение ребенка к окружающему миру предполагает умение самому

ставить цель (задачу) той или иной деятельности. Не менее значимо формирование у детей собственно изобразительных действий (передача формы, цвета, строения предметов, расположение предметов на плоскости листа).

Обобщение способов изображения даёт ребёнку свободу и самостоятельность в деятельности.

В дошкольной педагогике применяются разнообразные методы обучения. Избранные методы должны соответствовать:

- общей цели и задачам развития,
- специфике вида деятельности,
- возрастным особенностям детей.

По характеру познавательной деятельности выделяют информационно – рецептивный метод, репродуктивный и эвристический. Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний – наглядные, словесные, игровые.